

أولاً : النحو

(١) قال أمير الشعراء

بك - يا بن عبد الله - قامت سمحة
فلو أن إنساناً خيّر ملة
بالحق من ملل الهدى غراء
ما اختار إلا دينك الفقراء

١- عين المنادى ، وبين نوعه فى البيتين السابقين .

٢- أعرب ما تحته خط .

(٢) عين المضاف ، والمضاف إليه وبين نوع الإضافة فى الجمل الآتية :

- أ - حديقة منزلنا كبيرة .
ب- أثاث الحجرة جميل .
ج - معاهد العلم تتقف النشء .
د - رفعة الوطن غاية المخلصين .

(٣) كون جملة تشتمل على مثنى مجرور بحرف جر وهو مضاف .

(٤) مثل لما يأتى :

- ١- مضارع منصوب بأن .
٢- مضارعاً منصوباً بلام التعليل . وبين حكمه .
٣- حرف جر يفيد المجاوزة .
٤- منادى يبنى على ضم مقدر .
٥- منادى مفرد منصوب .

(٥) ادخل كل فعل من الأفعال الآتية فى جملة مفيدة ، بحيث يكون منصوباً :

أخدم - أجاهد - تفوز - يعود

(٦) هات مضارعاً منصوباً بعد اللام فى جملة ، بحيث يكون منصوباً بـ (أن) مضمرة جوازاً .

ثانيًا : الصرف

س ١ : ما همزة الوصل ؟ وما الغرض من زيادتها ؟

س ٢ : اذكر مواضع همزة الوصل القياسية والسماعية ، وشرط وجودها فى الأمر ؟

س ٣ : مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

أ – همزة وصل قياسية فى مصدر .

ب – فعل أمر همزته قطع .

ج – فعل ماضٍ همزته همزة وصل .

د – همزة وصل سماعية فى الحروف .

س ٤ : عرف المصدر .

س ٥ : " من المسلم به أنَّ الإجابة فى أى علم أو فن لا تعتمد على الموهبة وحسب ، وإنما

تحتاج إلى صقل عن طريق التدريب والجلوس بين أيدي العلماء المختصين لتطويع

استعدادهم ، وتنمية قدراتهم حتى لا تصاب الموهبة بالذبول والانقراض "

- استخرج من العبارة السابقة :

ب – مصدر لفعل رباعى

أ – مصدر لفعل ثلاثى

د – مصدر لفعل سداسى

ج – مصدر لفعل خماسى

س ٦ : اذكر المصدر القياسى لما دل على (صوت أو امتناع أو لون أو حركة)

س ٧ : ما قياس مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة ؟ مثل لما تذكر .

ثالثًا: المطالعة

من درس (القرآن الكريم معجزة خالدة)

- س ١ : من أوجه الإعجاز القرآني ؟
- س ٢ : ما واجب المسلم تجاه القرآن الكريم ؟
- س ٣ : ماذا تعرف عن القرآن الكريم ؟
- س ٤ : علام يشتمل القرآن الكريم ؟
- س ٥ : اذكر الوجه الحقيقي لإعجاز القرآن الكريم ؟
- س ٦ : ما معنى المعجزة ؟

رابعاً : النصوص

قال الشاعر

أثنى على بما علمت فإننى سمح مخالطتى إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمى باسلاً مر مذاقته كطعم العلقم

س ١ : من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

س ٢ : ما مرادف (أثنى – رحالة – العلقم) ومضاد (باسلاً – مر)

س ٣ : اشرح البيتين السابقين .

س ٤ : ما موطن الجمال فى البيت الثانى ؟

س ٥ : اكتب البيت الدال على المعنى الآتى :

"إن سألت الفرنسيان عن حالى فى الحرب يخبرك بأنى كريم وأعف عن اغتنام المال".

الإملاء

- (سئِل - يَرْوُف)

لماذا رسمت الهمزة فى الكلمة الأولى على نبرة ، وفى الثانية على واو ؟

الإنشاء

- (١) مم يتكون موضوع الإنشاء ؟
- (٢) ما الأمور التى ينبغى أن يراعيها الطالب قبل صياغة موضوع الإنشاء ؟
- (٣) ما الأمور التى تعين على الإنشاء ؟
- (٤) يصنف التعبير الكتابى على أساس الغرض منه إلى و

الخط

- (١) ما أنواع الخطوط فى الدنيا ؟
- (٢) ما هى أطوار الكتابة ؟
- (٣) ما مراحل تطور الكتابة عند العرب ؟

الإجابات

أولاً: النحو

(١)

١- المنادى : بن عبد الله ، نوعه : مضاف

٢- الإعراب :

الفقراء : فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

(٢) (أ) إضافة لمعنى (اللام). (ب) الإضافة على معنى من.

(ج) اضافة على معنى (اللام). (د) الإضافة على معنى اللام.

(٣) ذهبت إلى معهدي العلم.

(٤) (١) عليك أن تجتهد.

(٢) أصلي لأدخل الجنة.

(٣) ابتعدت عن الأشرار.

(٤) يا لبنى لا تتبرجي.

(٥) يا طالب العلم ، اجتهد .

(٥) - ألتحق بالجيش لأخدم الوطن. - عليّ أن أجاهد نفسي.

- تمرن كي تفوز . - اجتهد حتى تعود لمستواك العلمي.

(٦) أصلي لأرضي ربي.

ثانيًا : الصرف

(١) هي همزة تثبت في بدأ الكلام ، وتسقط في وسطه.

الغرض من زيادتها : تجلب همزة الوصل للتوصل بالنطق بالحرف الساكن الذي بعدها.

(٢) همزة الوصل القياسية : أمر الثلاثي للواحد .

ماضي الخماسي وأمره ومصدره .

ماضي السداسي وأمره ومصدره .

همزة الوصل السماعية الـ في الحروف

الأسماء العشرة (ابن - ابنة - انتم)

(٣) (أ) اهتمام الدولة بالشباب بالغ الأهمية .

(ب) أكرم ضيفك .

(ج) انتقل الطلاب إلى الصف الثالث .

(د) المعهد ملتقى الطلاب .

(٤) أجب بنفسك.

(٥) (أ) صقل. (ب) التدريب. (ج) الاندثار. (د) استعدادهم.

(٦) أجب بنفسك.

(٧) نأتي بالمصدر على وزن الماضي مع ضم ما قبله.

مثلاً : تَقَدَّمَ - تَقَدَّم .